

Parrocchia “Nostra Signora delle Nazioni in S. Eugenio Papa”  
“**La Settimana Europea a Palermo**”  
17ª Edizione - 10-17 Maggio 2026

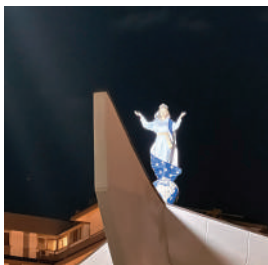


Direzione Artistica  
*Anton Ludwig Pfell - Flavia Odoroso*



Via Nostra Signora delle Nazioni, 1 - Piazza Europa, 40 - 90146 Palermo - Italia  
tel. +39.091.36.21.97 - nostrasignoradellenazioni.chiesadipalermo.it  
[www.facebook.com/NostraSignorainSEugenioPapa](http://www.facebook.com/NostraSignorainSEugenioPapa)





# “La Settimana Europea a Palermo”

17ª Edizione - 10-17 Maggio 2026



**Direzione Artistica**

Parrocchia Nostra Signora delle Nazioni in S. Eugenio Papa

## PROGRAMMA

### DOMENICA 3 MAGGIO

Ore 19.30 - Concerto del “Coro della Fondazione Teatro Massimo” con la partecipazione del “Coro di Voci Bianche della Fondazione Teatro Massimo”

**Direttore** Salvatore Puntura  
**Soprano** Martina Bianculli  
**Baritono** Cosimo Diano  
**Pianoforte** Claudio Marchetti

### MERCOLEDÌ 6 MAGGIO

Ore 19.30 - Concerto dell’Ensemble tedesco per flauto, oboe, organo a cassapanca portatile

**Flauto traverso** Alexandra Muhr  
**Oboe** Irene Draxinger  
**Organo** Helene von Rechenberg

con la partecipazione di

**Flauto solo** Daniele Galliano

organo a cassapanca portatile di Cinzia Guarino

### GIOVEDÌ 7 MAGGIO

Ore 19.30 - Concerto dell’Ensemble di Archi del Teatro Massimo

**Direttore** Michele De Luca  
**Violino** Salvatore Greco

\* \* \* \* \*

### DOMENICA 10 MAGGIO

Ore 12.00 - Solenne CONCELEBRAZIONE EUCARISTICA

**Presiede**

**Don Felice Lupo** - Parroco di Nostra Signora delle Nazioni in S. Eugenio Papa

**Concelebranti**

**Mons. Giuseppe Trapani** - Canonico della Cappella Palatina  
**Don Vittorio Sinopoli** - Sacerdote collaboratore

**Coro** Coro Polifonico “Nostra Signora delle Nazioni”

**Organo** Giuseppe Intogna

**Direttore** Flavia Odoroso

Ore 19.30 - Concerto della Fanfara 12° Rgt Carabinieri “Sicilia”

**Direttore** Lgt. C.S. Paolo Mario Sena

### MARTEDÌ 12 MAGGIO

Ore 19.30 - Concerto coro polifonico “Sub tuum praesidium”

**Coro** Gruppo Vocale “Euphonè” (Altavilla Milicia)

**Direttore** Enzo Marino

### GIOVEDÌ 14 MAGGIO

Ore 19.30: Concerto “In sono unum” per coro polifonico

**Coro** AEolian Vocal Ensemble

**Coro** Coriste per Gioco

**Fisarmonica** Aurelio Fragapane

**Pianoforte** Alessandro Pisciotta

**Direttrice** Monica Faja

### VENERDÌ 15 MAGGIO

Ore 18.30/20.30 - TAVOLA ROTONDA

“Verso la pace in Ucraina e nel mondo intero: con la violenza e la repressione, o nella giustizia e nella democrazia?”

### Relatore

**S.E. Dr. Antonio Balsamo**

Presidente della Corte di Appello di Palermo

### Correlatori

**S.E. Rev.ma Mons. Stanislav Shyrokoradiuk, OFM**

Arcivescovo di Odessa/Simferopol

**S.E. Sig. Andrii Yurash**

Ambasciatore dell’Ucraina presso la Santa Sede

**S.E. Sig.ra Sigitā Maslauskaitė-Mažylienė**

Ambasciatrice della Lituania presso la Santa Sede

**S.E. Dr. Pino Zingale**

Procuratore regionale della Corte dei conti in Sicilia

**Rev.mo Don Marco Yaroslav Semehen**

Rettore della Basilica di Santa Sofia in Roma

### Moderatore

**Dr. Salvatore Li Castri**

Consigliere dell’Ordine dei Giornalisti di Sicilia

### DOMENICA 17 MAGGIO

Ore 11.30 - Solenne CONCELEBRAZIONE EUCARISTICA

**Presiede**

**S.E. Rev.ma Mons. Stanislav Shyrokoradiuk, OFM**

Arcivescovo di Odessa/Simferopol

**Concelebranti**

**S.E. Mons. Vincenzo Manzella** - Vescovo emerito di Cefalù

**Don Marco Yaroslav Semehen** - Rettore della Basilica

Santa Sofia - Roma

**Don Felice Lupo** - Parroco di Nostra Signora delle Nazioni

in S. Eugenio Papa

**Mons. Giuseppe Liberto** - Direttore emerito

Cappella Musicale «Sistina»

**Mons. Gino Lo Galbo** - Canonico Ciantro

della Cattedrale di Palermo

**Mons. Giocchino Gammino** - Canonico Decano

della Cattedrale di Palermo

**Mons. Michele Polizzi** - Cappellano di Sua Santità

**Mons. Giovanni Cassata** - Cappellano di Sua Santità

**Mons. Pietro Passantino** - Canonico

della Cattedrale di Palermo

**Mons. Antonio Zito** - Canonico della Cattedrale di Palermo

**Mons. Giuseppe Randazzo** - Ciantro della Cappella Palatina

di Palermo

**Mons. Giuseppe Trapani** - Canonico della Cappella Palatina

di Palermo

**Don Piero Cannariato** - Vice Direttore Ufficio Matrimoni

Curia di Palermo

**Don Piero Magro** - Cavaliere Ufficiale della Repubblica Italiana

**Don Giuseppe Di Giovanni** - Parroco S. Maria

della Pietà alla Kalsa

**Don Pietro Cullotta** - Parroco emerito di

San Tommaso d’Aquino

**Don Vittorio Sinopoli** - Sacerdote collaboratore

**Coro**

Coro Polifonico “Nostra Signora delle Nazioni”

**Organo**

Massimiliano Buffa

**Otetto**

Fanfara - 12° Rgt Carabinieri “Sicilia”

**Direttore**

Lgt. C.S. Paolo Mario Sena

**Direttore**

Flavia Odoroso



**“La Settimana Europea  
a Palermo”**

**17ª Edizione - 10-17 Maggio 2026**

**DOMENICA 3 MAGGIO**

**ORE 19.30**

**Concerto per la festa  
della Giornata dell’Europa**

**Coro della Fondazione  
Teatro Massimo**

*con la partecipazione del*

**Coro di voci bianche  
della Fondazione Teatro Massimo**

***Direttore***

***Salvatore Punturo***

***Soprano***

***Martina Bianculli***

***Baritono***

***Cosimo Diano***

***Pianoforte***

***Claudio Marchetti***

\* \* \* **PROGRAMMA** \* \* \*

**Gioachino Rossini** (*Pesaro, 1792 - Passy, 1868*)

**Trois choeurs religieux per soprano solo, coro femminile e pianoforte**

1. La Foi
2. L'Espérance
3. La Charité

Soprano Martina Bianculli

**Gaetano Donizetti** (*Bergamo, 1797-1848*)

**da Don Pasquale**

“Che interminabile andirivieni”

**Giuseppe Verdi** (*Busseto, 1813 - Milano, 1901*)

**da La traviata**

“Noi siamo zingarelle”

“Di Madride noi siam mattadori”

**Cori di Streghe da Macbeth**

“Che faceste”

“S’allontanarono”

“Tre volte miagola”

**Pëtr Il’ič Čajkovskij** (*Votsinks, 1840 - San Pietroburgo, 1893*)

**Coro delle contadine da Evgenij Onegin**

**Ruggero Leoncavallo** (*Napoli, 1857 – Montecatini Terme, 1919*)

**Coro delle campane “Don din! Don din!” da Pagliacci**

**Gioachino Rossini**

**“Conciosiacosacchè” aria di Don Magnifico dalla Cenerentola**

Baritono Cosimo Diano

**Georges Bizet** (*Parigi, 1838 – Bougival, 1875*)

**coro di monelli e marcia da Carmen**

“Dans l’air nous suivons des yeux”

“Au secours”



## SALVATORE PUNTURO



Si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Palermo, dove ha proseguito, inoltre, gli studi di composizione. Vincitore, da solista, di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, si è distinto anche per la musica da camera, in duo con il fratello violinista. Ha perfezionato i suoi studi dapprima con Pier Narciso Masi e in seguito con Boris Petrushanskj.

Dal 2003 dirige il Coro di voci bianche del Teatro Massimo di Palermo, al quale si sono aggiunte in anni recenti altre formazioni corali giovanili della Fondazione. Sempre presso il Teatro Massimo ha inoltre affiancato prima Piero Monti e poi Ciro Visco quale Altro Maestro del Coro. Da settembre 2022 ricopre il ruolo di Maestro del Coro del Teatro Massimo di Palermo. Tra i direttori con i quali ha collaborato in questi ultimi anni ricordiamo Gabriele Ferro, Omer Meir Wellber, Daniel Oren, Riccardo Muti, Ingo Metzmacher, Ben Glassberg, Zubin Mehta.

## CORO DEL TEATRO MASSIMO

Attivo come l'Orchestra fin dall'apertura del Teatro Massimo nel 1897, il Coro ha ricevuto identità giuridica nel 1966.

Impegnato sia nel repertorio operistico che in quello sinfonico, dal Seicento al contemporaneo, ha preso parte alle tournée del Teatro Massimo (tra le altre ricordiamo quelle al Festival di Edimburgo, a Sofia, in Giappone, in Oman). Tra i direttori che si sono alternati alla sua guida vi sono Giulio Bertola, Tullio Boni, Gianni Lazzari, Romano Gandolfi, Gaetano Riccitelli, Mario Tagini, Franco Monego, Fulvio Fogliazza, Paolo Vero, Andrea Faidutti, Piero Monti, Ciro Visco. Attualmente è diretto da Salvatore Punturo.



## CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO MASSIMO DI PALERMO



Dalla sua fondazione ha regolarmente partecipato alle produzioni di opere, concerti e spettacoli per bambini del Teatro Massimo di Palermo, tra i quali Otello, Carmen, La bohème, Tosca, Turandot, Boris Godunov, Pagliacci, Parsifal.

Il documentario Schritten (2018) di Camilla Iannetti, produzione CSC-Scuola Nazionale di Cinema-Sede Sicilia, ha raccontato il percorso dei giovani componenti del Coro di voci bianche del Teatro Massimo sotto la guida del loro maestro. Il Coro di voci bianche è diretto dal 2003 da Salvatore Punturo.

## MARTINA BIANCULLI



Si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore in Canto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como nel 2022, perfezionandosi con artiste di fama internazionale quali Fiorenza Cedolins fino al 2020 e con Desirée Rancatore dal 2024 ad oggi. Ha preso parte a numerose produzioni operistiche e concertistiche, distinguendosi in ruoli di rilievo del repertorio: Regina della Notte nel Flauto magico di Mozart, portata in tournée nazionale con AsLiCo, Magda nella Rondine, Mimì, ruolo vinto al Norma Fantini Opera Contest, seguendo corsi di formazione relativi all'opera, sotto la guida della stessa

Norma Fantini e di Alessio Pizzzech. Si è esibita in importanti contesti concertistici quali il Teatro Sociale di Como, il Teatro Filarmonico di Verona e il Teatro Massimo di Palermo. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, tra cui il Grand Prize Virtuoso International Music Competition di Berlino, il Premio "Verona Lirica" al Concorso "Lonato all'Opera" e il Primo Premio Assoluto al Premio Duilio Courir. Ha ottenuto riconoscimenti anche in competizioni di rilievo europeo come il Concours Lyrique International Bell'Arte in Belgio e il Concorso "Casta Diva" di Spalato dove vince il primo premio.

## COSIMO DIANO



Nato a Reggio Calabria studia violino e si diploma in canto al Conservatorio F. Cilea. Consegue la Laurea in Musicologia al DAMS di Bologna. Studia tecnica vocale con Paride Venturi a Bologna. Vince il concorso "M. Del Monaco" di Marsala ed è finalista al concorso "A. Belli" di Spoleto. Vince il premio "Primo Palcoscenico" indetto dal Conservatorio di Cesena e interpreta il ruolo di Germont al Teatro A. Bonci di Cesena. Vince il VI Concorso città di Pistoia debuttando nel ruolo di Sharpless. Canta in Turandot, Madama Butterfly e Bohème al Festival Pucciniano di Torre del Lago; Le dialogues des

Carmélites al Teatro Bellini di Catania; Marin Faliero di Donizetti al Teatro La Fenice di Venezia. Ha interpretato i ruoli di: Marcello e Schaunard, Belcore, Simon Boccanegra, Tonio, Alfio, Figaro (Barbiere di Siviglia), Scarpia. Ha inciso la Messa di Gloria di Mascagni, con "I Solisti Veneti" diretti da Scimone. Ha eseguito la Petite Messe Solennelle di Rossini a Palermo e a Trapani. Dal 1996 è un artista del Coro del Teatro Massimo di Palermo.

## CONCERTO DEL CORO DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Il Coro della Fondazione Teatro Massimo diretto dal maestro Salvatore Punturo, con la partecipazione del Coro di voci bianche, esegue un programma che spazia tra la musica sacra e il repertorio dei più grandi autori del melodramma italiano come Rossini, Donizetti, Verdi e Leoncavallo, includendo anche i famosi cori dell'Onegin di Čajkovskij e della Carmen di Bizet.



**“La Settimana Europea  
a Palermo”**

**17ª Edizione - 10-17 Maggio 2026**

**MERCOLEDÌ 6 MAGGIO  
ORE 19.30**

**Concerto per la festa  
della Giornata dell'Europa  
Concerto dell'Ensemble tedesco  
per flauto traverso, oboe,  
organo a cassapanca portatile**

*Flauto*

*Alexandra Muhr*

*Oboe*

*Irene Draxinger*

*Organo*

*Helene von Rechenberg*

*con la partecipazione di*

*Flauto solo*

*Daniele Galliano*

L'organo a cassapanca (o *Truhenorgel*) è un piccolo organo a canne portatile, progettato per il trasporto e il facile utilizzo in contesti liturgici, didattici o concertistici. Lo strumento qui utilizzato è di proprietà di **Cinzia Guarino** (direttore artistico di **MusicaMente**) che si ringrazia sentitamente per averlo gentilmente messo a disposizione per l'Evento.

# \* \* \* PROGRAMMA \* \* \*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

**Trio D-moll für Flöte, Oboe und Basso continuo, BWV 1036**

Adagio - Allegro - Largo - Vivace

**Johann Pachelbel** (1653-1706)

**Ciaccona in D**

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)

**Trio Sonata G-Moll RV 81**

**Carl Stamitz** (1745-1801)

**Capriccio Nr 3 Rondò, Nr 8**

Flöte Solo

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

**Kirchensonate C-Dur**

bearbeitet für Flöte und Orgel von Roland Muhr

**Alexandre Guilmant** (1837 - 1911)

**Cantilene Pastorale**

**Johann Kaspar Kerll** (1627-1693)

**Capriccio sopra il Cucu**

**Johann Joachim Quantz** (1697 - 1773)

**Trio Sonata c-Moll ANT 142**

für Flöte, Oboe, Basso continuo

**Johann Gottfried Walther** (1684-1748)

**Concerto del Signor Gregori, in B Dur**

**Georg Philipp Telemann** (1681 - 1767)

**Fantasie Nr 7**

Flöte Solo (Alexandra Muhr)

**Georg Philipp Telemann** (1681 - 1767)

**Fantasie Nr 6**

Flöte Solo (Daniele Galliano)

**Georg Philipp Telemann** (1681 - 1767)

**Trionsonate E-Moll TWV 42:e2**

für Flöte, Oboe, Basso continuo

## ALEXANDRA MUHR



La flautista Alexandra Muhr è nata a Fürstentfeldbruck ed è cresciuta in una famiglia di musicisti. Suo padre, Roland Muhr, è stato organista presso il monastero di Fürstentfeldbruck per oltre 40 anni. Dopo aver completato gli studi al „*Conservatorio Richard Strauss*” di Monaco, ha studiato presso l’Università „*Mozarteum*” di Salisburgo con il Prof. Michael Martin Kofler e ha frequentato masterclass, tra gli altri, con Irena Grafenauer, Paul Meisen e Peter-Lukas Graf.

Dopo la partecipazione all’Accademia d’orchestra di Monaco, all’Orchestra Sinfonica della BR (Radio Bavarese) ai Filarmonici di Monaco e all’Opera di Stato della Baviera, ha ottenuto una borsa di studio presso i Berliner Philharmoniker, della Fondazione Herbert von Karajan, con Andreas Blau ed Emmanuel Pahud.

Prima di ricoprire la posizione di sostituto primo flauto nell’Orchestra Sinfonica della MDR a Lipsia dal 1999 al 2001, le era stato offerto un contratto a tempo determinato presso l’Orchestra di Stato Filarmonica di Amburgo. Successivamente è tornata nella sua terra d’origine per assumere un incarico presso la *Münchener Rundfunkorchester*, dove dal 2009 è sostituto primo flauto.

Come ospite viene invitata in orchestre quali l’Opera di Stato della Baviera, i Filarmonici di Monaco, la *Mahler Chamber Orchestra*, l’*Orchestra da Camera di Monaco*, i *Münchener Symphoniker*, il *Gärtnerplatztheater*, lo *Staatstheater Augsburg*, i *Filarmonici di Brema*, la *Kammerphilharmonie* di Salisburgo, i *Bamberger Symphoniker*, l’Orchestra der *Klangverwaltung* e altre.

Ha suonato sotto la direzione di celebri maestri come S. Celibidache, L. Maazel, Z. Mehta, S. Rattle, C. Abbado, H. Blomstedt, K. Petrenko, J. Hruša, M. Viotti, F. Luisi, M. Jankowski, K. Urbański, E. Morricone e altri.

Alexandra Muhr è stata premiata al concorso flautistico internazionale “*Amilcare Ponchielli*” di Cremona e ha avuto l’onore di eseguire le prime assolute dei compositori Harald Genzmer e Peter Kiesewetter. Inoltre, si dedica con grande passione alla musica da camera in diverse formazioni, tra cui il *Quintetto a fiati di Monaco della BR*, la pianista Kathrin Klein e il *trio barocco* con Irene Draxinger e Helene von Rechenberg.

## IRENE DRAXINGER



L’oboista nata a Monaco di Baviera è stata più volte vincitrice di premi federali al concorso *Jugend musiziert* e membro dell’Orchestra giovanile bavarese, prima di intraprendere gli studi presso la *Musikhochschule München* con il Prof. Günther Passin. Come membro del *Quintetto di fiati di Monaco* ha ottenuto successi in concorsi internazionali in quel periodo, tra cui: Finale del Concorso ARD, 1° Premio al *Deutscher Hochschulwettbewerb*, 2° Premio al Concorso internazionale di musica da camera di Kerkrade.

Il suo primo ingaggio lo ha ottenuto presso la *Nordwestdeutsche Philharmonie*. Sono seguiti contratti a tempo determinato presso i *Münchener Philharmoniker* e i *Bamberger Symphoniker*. In queste orchestre, così come nell’*Orchestra da camera di Monaco*, alla

Bayerische Staatsoper nonché nelle orchestre della Bayerischer Rundfunk e della Norddeutscher Rundfunk è tuttora un'ospite molto gradita.

## HELENE VON RECHENBERG



È originaria di Monaco di Baviera, città dove ha ricevuto le sue prime lezioni di pianoforte, violino e organo. Ha intrapreso gli studi di musica sacra a Friburgo in Brisgovia sotto la guida di Klemens Schnorr, proseguiti poi con un corso di perfezionamento concertistico a Vienna con Michael Radulescu, concluso con lode all'unanimità.

È stata inoltre premiata in diversi concorsi internazionali (Odense/DK, ION/Norimberga).

Il suo percorso professionale ha visto come principali tappe:

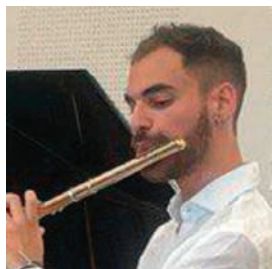
- 2005-2006: Organista del Duomo di St. Pölten (Bassa Austria).
- 2006-2009: Docente di organo e pratica organistica liturgica presso il Conservatorio di Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Vienna, oltre ad essere stata attiva come relatrice in convegni di musica corale e sacra.
- 2008-2009: Organista dell'Abbazia di Heiligenkreuz nel Wienerwald.
- 2009-2022: Ritorno nella natia Baviera, dove ha operato a Tutzing, sul lago di Starnberg, in qualità di musicista di chiesa e coordinatrice decanale.

Nel dicembre 2018, la comunità di Tutzing l'ha insignita del *Premio Culturale "Wilhelm Hausenstein"* per il suo eccezionale impegno musicale e culturale.

*L'attività a Füssen:* dall'aprile 2022 ricopre il ruolo di musicista di chiesa e coordinatrice decanale a Füssen. In questa sede si dedica, tra le altre cose, alla tutela degli organi storici e alla valorizzazione della ricca e prestigiosa tradizione musicale dell'ex monastero benedettino di St. Mang. È inoltre co-fondatrice e direttrice artistica del festival *Füssener Festtage Alter Musik (Giornate della Musica Antica di Füssen)*.

*Attività Concertistica e Discografia:* vanta un'intensa attività concertistica internazionale, che include tournée in Cina nel 2009 e nel 2012. Il suo profilo artistico è completato da diverse incisioni discografiche, tra cui quelle per l'etichetta *Spektral*.

## DANIELE GALLIANO



Classe 99, consegue il Diploma Accademico di primo livello presso il Conservatorio di Palermo con lode e menzione.

Nel 2025 ottiene il *Master of Music in Professional Performance* presso la *Folkwang Universität der künste di Essen* (Germania). Durante il percorso formativo svolge un Praktikum orchestrale presso la *Dortmunder Philharmoniker*.

Si è esibito in numerosi concerti ed è vincitore di premi in diversi concorsi nazionali ed internazionali di flauto traverso tra cui il S. Gazzelloni, E. Krakamp, A. Persichilli.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con i Maestri A. Saladino, S.V ella, M. Evangelisti, M. Marasco, D. Formisano. È Coach certificato dell'*International Coaching Federation* (ICF) con diploma in programmazione Neuro-Linguistica, col particolare intento di migliorare le prestazioni dei musicisti.



**“La Settimana Europea  
a Palermo”**

**17ª Edizione - 10-17 Maggio 2026**

**GIOVEDÌ 7 MAGGIO  
ORE 19.30**

**Concerto per la festa  
della Giornata dell'Europa  
Concerto dell'Ensemble  
di Archi del Teatro Massimo**

***Direttore***  
***Michele De Luca***  
***Violino***  
***Salvatore Greco***

**\* \* \* PROGRAMMA \* \* \***

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Eine kleine Nachtmusik K 525

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Divertimento per Archi in Re Maggiore K 136

**Astor Piazzolla**

Adiòs Nonino

**Astor Piazzolla**

Oblivion

**Astor Piazzolla**

Ave Maria

**Astor Piazzolla**

Libertango

**Ennio e Andrea Morricone**

Love Theme, da Nuovo Cinema Paradiso

**Carlos Gardel**

Por una cabeza



Evento nell'ambito della Stagione 2025-26 / Il Massimo per la città

## MICHELE DE LUCA

Consegue il diploma di Trombone con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica “A. Corelli” di Messina e il diploma superiore di musica presso la “Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo”, dove oltre ai corsi ordinari di trombone, frequenta il “Corso di formazione per Direttori d’orchestra” tenuto dai Maestri V. Garbarino e A. Ceccato, partecipando alla Master finale tenuta dal Maestro C. M. Giuliani.

Contemporaneamente prosegue gli studi di direzione d’orchestra con J. Mezsaros e G.A. Gavazzeni.

Studia presso la “Scuola di Paleografia e Filologia Musicale” di Cremona e si specializza in musica antica sotto la guida del trombettista americano E.H. Tarr.

Vincitore di audizione, ha collaborato regolarmente per nove anni come Primo Trombone con “l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia”.

È stato invitato ad esibirsi come solista da importanti Orchestre tra le quali: l’Orchestra Nazionale di Cracovia, la London Sinfonietta, l’Orchestra Nazionale dell’Accademia di Santa Cecilia.

Cinque le produzioni discografiche come solista.

Ha collaborato per anni alla registrazione di colonne sonore per il cinema e ha registrato come solista, accompagnato dall’Orchestra Nazionale dell’Accademia di Santa Cecilia, la raccolta discografica: Io, Ennio Morricone.

Dal 1993 occupa il ruolo di Primo Trombone presso l’Orchestra della Fondazione Teatro Massimo di Palermo e dal 1996 è Direttore dell’Ensemble Ottoni e Percussioni del Teatro Massimo di Palermo.

È Direttore artistico del Teatro Comunale “Giuseppe Lena” di Cammarata.



## SALVATORE GRECO

Nato a Palermo, ha compiuto i suoi studi musicali sotto la guida di Maestro G. Di Janni presso il Conservatorio di Musica di Palermo diplomandosi con il massimo dei voti. Ha proseguito i suoi studi con Eugene Sarbu a Londra e Paolo Borciani a Milano. Grazie ad una borsa di studio vinta presso l'Indiana University di Bloomington, Indiana (USA) ha studiato, e successivamente collaborato come assistente, con i Maestri Joseph Gingold, Yuval Yaron, Franco Gulli, e Rostislav Dubinsky. Ha al suo attivo una vasta attività concertistica in Europa e negli Stati Uniti e la partecipazione a festival internazionali quali Tanglewood, Friburgo e Taormina. Vincitore di numerosi concorsi e premi, ha registrato per la RAI, la Bloomington Radio Station e per le case discografiche Dynamic, Sony e la Chandos.

Recentemente ha inciso con Giovanni Sollima un'integrale della musica di Eliodoro Sollima come violino solista con L'Orchestra Sinfonica Siciliana. Nel corso della sua carriera ha suonato come Primo Violino con le orchestre di Richmond, USA, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Bellini di Catania, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Sinfonica di Stato di San Paolo, Brasile e l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Ha dato masterclasses di violino in varie istituzioni del mondo tra cui la Drew University in New Jersey (USA), al Conservatorio di Maracaibo in Venezuela, al Conservatorio A. Scarlatti di Palermo e al Conservatorio Statale di Musica P. I. Tchaikovsky a Nocera Terinese.

Tra gli impegni del 2023 è certamente di rilievo la prima mondiale al Teatro Massimo di Palermo e la prima esecuzione americana alla prestigiosa Carnegie Hall di New York del Concerto per violino e orchestra di Salvatore Di Vittorio espressamente a lui dedicato.

A lui è stato affidato il violino di Ottorino Respighi con cui sta registrando le partiture per violino del compositore.

Dal 1991 ricopre il ruolo di Violino di spalla presso la Fondazione Teatro Massimo di Palermo.





**“La Settimana Europea  
a Palermo”**

**17ª Edizione - 10-17 Maggio 2026**

**DOMENICA 10 MAGGIO**

**ORE 12.00**

**Concelebrazione Eucaristica  
VI Domenica di Pasqua - Anno A**

*Presiede*

*Don Felice Lupo*

*Concelebranti*

*Mons. Giuseppe Trapani*

*Don Vittorio Sinopoli*

*Coro*

*Nostra Signora delle Nazioni*

*Organo*

*Giuseppe Intogna*

*Direttore*

*Flavia Odoroso*





**“La Settimana Europea  
a Palermo”**

**17ª Edizione - 10-17 Maggio 2026**

**DOMENICA 10 MAGGIO  
ORE 19.30**

**Concerto**

**Fanfara 12° Rgt Carabinieri “Sicilia”**

*Direttore*

*Lgt. C.S. Paolo Mario Sena*



# IL MAESTRO DIRETTORE

## LGT. C.S. PAOLO MARIO SENA



Il Luogotenente Carica Speciale Paolo Mario Sena, nato a Noto (SR) il 12 maggio 1964, ha iniziato da giovanissimo gli studi musicali, conseguendo nel 1988 presso il Conservatorio di Catania il titolo di professore di clarinetto e la specializzazione in canto corale.

Vincitore di concorso, ha frequentato dal 1991 al 1993 la Scuola Allievi Sottufficiali.

Destinato al Comando di Stazione di Grumo Nevano e successivamente al N.O.R. di Caloria quale Capo Equipaggio, nell'anno accademico 1996 - 1997 ha vinto il concorso di Capo Fanfara.

Dotato di spiccata sensibilità, il Maestro Sena trasfonde ai suoi orchestrali un linguaggio nuovo nel quale hanno vita tutti gli elementi più evoluti dell'arte musicale.

Ricco di esperienza, eccelle non soltanto nell'interpretazione delle più ardue partiture, ma si distingue per la vena artistica che gli consente di svolgere agevolmente e brillantemente il proprio delicato compito.

### LA FANFARA

## FANFARA XII REGGIMENTO CARABINIERI "SICILIA"



Le Fanfare, comuni a tutti gli eserciti europei, hanno radici antichissime che risalgono alla funzione pratica della antica musica militare: trasmettere i segnali di comando e le cadenze di marcia sul campo di battaglia.

L'iniziale dotazione di soli ottoni e percussioni, che risale alle Legioni romane, ha mantenuto immutata la sua struttura fino alla fine del 1700, quando

l'aggiunta dei "legni" e successivamente del "basso" e del "sassofono" conferisce una duttilità impossibile alle formazioni originarie, ed una completezza tonale tanto che nel 1800 molte musiche sinfoniche furono trascritte per banda e fanfara, contribuendo a diffondere l'Opera presso il grande pubblico.

La Fanfara del 12° reggimento Carabinieri "Sicilia" è stata istituita nel novembre del 1993 e ripete i fasti del "Corpo Musicanti" fondato il 3 agosto 1860 ed inserito nell'ambito dei "Carabinieri Reali di Sicilia".

È costituita da 35 elementi provenienti da complessi musicali o diplomati presso Conservatori italiani, tutti Carabinieri che svolgono anche normale servizio d'Istituto. Il suo repertorio, oltre alla musica militare, comprende moltissimi brani di autori che vanno dall'800 ai giorni nostri.

Dalla fondazione, ha svolto un'intensa attività esterna, proiettata nell'Italia Meridionale e soprattutto in Sicilia, riscuotendo sempre notevole successo.

Attualmente è diretta dal Lgt. C.S. Paolo Mario Sena.

# \* \* \* PROGRAMMA \* \* \*

**P.M. Sena**

Inno del 12° Reggimento Carabinieri “Sicilia”

**A. Ponchielli**

Fantasia Militare

**G. Verdi**

Nabucco Sinfonia

**F. Schubert**

Marcia Militaire Nr. 1 Op. 51

**R. Iacono**

La Mia Terra, Poema Sinfonico

**G. Foddai**

Celebration Suite

**G. Marinuzzi**

Valzer Campestre, dalla Suite Siciliana

**G. Gershwin**

Summertime, da “Un americano a Parigi”

**F. Battiato (arr. G. Amore)**

La voce del Padrone, Suite Pop

**G. Paoli (arr. P.M. Sena)**

Che cosa c'è, Brano Pop

**L. Cirenei**

La Fedelissima (*Marcia d'Ordinanza dei Carabinieri*)

**G. Mamei/M. Novaro**

Inno Nazionale Italiano





**“La Settimana Europea  
a Palermo”**

**17ª Edizione - 10-17 Maggio 2026**

**MARTEDÌ 12 MAGGIO  
ORE 19.30**

**Concerto per coro polifonico  
Gruppo Vocale “Euphonè”  
*Sul tema: “Sub tuum praesidium”***

***Direttore  
Enzo Marino***



## I - RADICI

**Canto gregoriano, versione mediolanense** (*VIII–IX sec.*)

Salve Regina in tono solenne

**Giovanni P. da Palestrina** (*1525–1594*)

Sicut cervus

**Tomás L. de Victoria** (*1548–1611*)

O vos omnes

**Antonio Lotti (arr. Castelli)** (*1667–1740*)

Stava Maria dolente

## II - VOX MARIANA

**Canto gregoriano** (*III–VIII sec.*)

Sub tuum praesidium (gregoriano)

**Vincenzo Marino** (*1971*)

Sub tuum praesidium (versione polifonica)

**Vincenzo Marino** (*1971*)

O vergine beata

**Luca Marenzio** (*1553 – 1599*)

Hodie Beata Virgo

## III - PREGHIERA DELLE NAZIONI

**Sergej V. Rachmaninov** (*1873–1943*)

Bogoroditze Dievo

**Ola Gjeilo** (*1978*)

Ubi Caritas

**Maurice Duruflé** (*1902–1986*)

Notre père

**Ildebrando Pizzetti** (*1880–1968*)

Agnus Dei

## IV - CONGEDO

**Josef G. Rheinberger** (*1839–1901*)

Abendlied op. 69 n. 3

\*  
\*  
\*  
PROGRAMMA  
\*  
\*  
\*

## SUB TUUM PRAESIDIUM



La scelta riprende la più antica antifona mariana della tradizione cristiana, un papiro del III secolo ritrovato in Egitto, che il coro eseguirà in forma gregoriana e poi nella versione polifonica composta dal M° Marino in dialogo tra l'antichissimo e il presente. Il programma spazia dal Rinascimento iberico e italiano fino al contemporaneo, passando per la tradizione ortodossa russa, la scuola francese e quella tedesca — un percorso attraverso le nazioni del mondo cristiano, in piena consonanza con il nome e la vocazione della Chiesa sede del Concerto e dell'intera Manifestazione de “La Settimana Europea”.

## GRUPPO VOCALE EUPHONÉ



Fondato nel 2009, il Gruppo Vocale Euphoné è diretto dal M° Enzo Marino e ha sede ad Altavilla Milicia (Palermo). Il Gruppo, composto da 16 cantori, è specializzato nella musica a cappella del repertorio sacro e profano rinascimentale e barocco ponendo attenzione al repertorio del '900 e a quello contemporaneo. Il gruppo si distingue per la ricerca filologica dell'interpretazione e per la coesione artistica maturata in anni di attività concertistica e concorsuale. I suoi componenti, non professionisti di provenienza eterogenea, si ritrovano nello sposare i valori della cultura corale, facendo dell'incontro umano il fondamento di ogni risultato artistico.

Tra i riconoscimenti artistici principali si ricordano: Il premio per la “Migliore Esecuzione Tecnico-Vocale e Direttoriale” alla *Rassegna Nazionale di Musica Sacra di Alessandria della Rocca* (AG) nelle edizioni del 2011, 2012 e 2019; il primo Premio Assoluto al

diciassettesimo *Concorso Nazionale Giovani Musicisti di Caccamo*; il Premio Speciale al *Concorso Nazionale "Antonio Guanti" di Matera* per il repertorio rinascimentale profano; il secondo posto nel *Concorso Internazionale "Queen Choral Competition International"* Categoria Musica Sacra e il quarto posto assoluto al *Gran Prix* dello stesso concorso, unico coro italiano classificato. il primo Premio Assoluto al *Concorso Nazionale "Eliodoro Sollima" di Enna*.

L'attività concertistica ha toccato sedi di rilievo nazionale: Duomo di Monreale, Cappella Palatina e Palazzo Steri-Chiaramonte di Palermo, Teatro dal Verme di Milano, il Duomo di Milano, Auditorium della RAI di Palermo, Tempio della Concordia di Agrigento, Sagrato della Cattedrale di Palermo, Monastero Santa Caterina d'Alessandria di Palermo.

Il gruppo ha effettuato tournée in Slovenia, Francia, Grecia, Libano e Romania, e dal 2017 al 2019 ha collaborato con il Conservatorio "*Giuseppe Verdi*" di Milano come coro laboratorio per gli esami di Direzione di Coro.

Tra gli più recenti eventi: ha animato la Santa Messa in diretta su Canale 5 (marzo 2023) il 15 settembre 2023 partecipa a "*Sono qui per ascoltarti - Padre Puglisi a 30 anni dal martirio*" patrocinato dalla Città di Palermo; il 25 novembre 2024 esegue in prima assoluta la "*Messa a tre e quattro voci di Vincenzo Amato*" (Ciminna, 1629-1670) al Monastero Santa Caterina d'Alessandria, alla presenza dell'Arcivescovo Metropolita di Palermo, del Prefetto e del Rettore dell'Università; nel dicembre 2025 è chiamato a concludere la *50ª Stagione degli Amici della Musica "Giuseppe Mulè"* di Termini Imerese.

## ENZO MARINO



Vincenzo Marino nasce a Torino nel 1971. Cornista, musicista e formatore, da venticinque anni si dedica alla coralità, conseguendo due lauree presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Direzione di Coro con indirizzo in Musica Antica, entrambe con il massimo dei voti, lode e menzione. Dal 2002 fonda e dirige stabilmente sei formazioni corali e realizza oltre quattrocento concerti in Italia e all'estero, con tournée in Slovenia, Francia, Grecia, Libano e Romania. Dirige il Gruppo Vocale Euphoné, ensemble specializzato nel repertorio

rinascimentale-barocco a cappella, con cui nel 2021 ottiene il secondo posto nella categoria Musica Sacra e il quarto nel Gran Prix alla Queen Choral Competition, risultando l'unico coro italiano in finale. Dal 2002 è Maestro di Cappella della Basilica Santuario della Madonna della Milicia. Ideatore del Metodo Reticolare Non Idiomatiko, approccio innovativo alla direzione corale, tiene oltre cento masterclass in Italia e all'estero, formando più di duemila corsisti. Nel 2018 fonda l'Accademia Direttori di Coro, che ottiene nel 2020 il riconoscimento del MIUR come unica istituzione siciliana dedicata alla formazione in direzione corale, proponendo percorsi triennali. Dal 2017 al 2019 collabora con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano come preparatore del Coro laboratorio per gli esami di Direzione di Coro. È Presidente della Commissione Tecnica Artistica di InChorus – International Choral Federation dal novembre 2016.



**“La Settimana Europea  
a Palermo”**

**17ª Edizione - 10-17 Maggio 2026**

**GIOVEDÌ 14 MAGGIO  
ORE 19.30**

**Concerto per Cori Polifonici**  
*Sul tema: “In sono unum”*

*Coro*

*AEolian Vocal Ensemble*

*Coro*

*Coriste per Gioco*

*Fisarmonica*

*Aurelio Fragapane*

*Pianoforte*

*Alessandro Pisciotta*

*Direttrice*

*Monica Faja*



**Ola Gjeilo**

Days of Beauty

**Ivo Antognini**

La Mia Stella

**Trad. siciliano/arr. A.Vitale**

La Siminzina (*Coriste*)

**I. Buttitta/R. Balistreri/arr. A. Fragapane**

I pirati a Palermo

**L. Analfino/arr. A. Fragapane**

Coccio d'Amuri

**Stephen Schwartz**

When you believe

**Russell Robinson**

De Profundis

**C. Debussy/L. Steen Spevacek**

Beau Soir

**Elaine Hagenberg**

Song of Miriam

**F. Mendelssohn**

Hebe deine augen auf

**Johannes Brahms**

Canone n. 2 op.113

**Gary Carpenter**

Under the Greenwood Tree

**Trad. messicano/J. Hatfield**

Las Amarillas

**Trad. siciliano/arr. Giulio De Carlo**

La Siminzina (*AEolian*)

**Darius Lim**

The Fire dance of Luna

**Bruno Coulais**

Kirie

## AEOLIAN VOCAL ENSEMBLE



AEOLIAN Vocal Ensemble è un coro giovanile femminile fondato nel 2014 a Palermo da Monica Faja, nell'ambito dell'Associazione Musicale Culturale AEOLIAN APS. Unico nel suo genere in Sicilia, il gruppo si distingue per un percorso artistico che unisce qualità vocale, ricerca espressiva e crescita umana delle coriste,

valorizzando il senso di appartenenza e la dimensione condivisa del fare musica.

Il repertorio è prevalentemente Classico Contemporaneo, con particolare attenzione alle prime esecuzioni e alla collaborazione con compositori per la creazione di programmi originali e dedicati.

L'ensemble ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Golden Diploma al "Riga Sings" (2019), il Primo Premio Assoluto al "Vincenzo Amato" International Choral Contest (2019 e 2021) e il Silver Diploma al Rimini International Choral Competition (2020). Nel 2022 è tra i cinque cori finalisti al Gran Premio Nazionale "Voci d'Italia".

Accanto all'attività concertistica, il coro sviluppa progetti interdisciplinari che integrano musica, spazio e arti visive. Tra questi, il cortometraggio "EXPERIENCE", realizzato a Palazzo dei Normanni sul brano *Beau Soir* di Debussy, e il progetto internazionale "On the Breadline" con l'artista visiva Elena Bellantoni.

Attraverso queste esperienze, AEOLIAN Vocal Ensemble si afferma come realtà di riferimento nel panorama corale contemporaneo, distinguendosi per identità artistica, apertura progettuale e valore formativo.

## CORISTE PER GIOCO

Coriste per Gioco è un coro femminile fondato nel 2018 a Palermo da Monica Faja, nato come spazio di condivisione e crescita al femminile attraverso il canto. Il progetto accoglie donne di diverse età ed esperienze musicali, unite dal desiderio di ritagliarsi



un tempo e uno spazio dedicato alla musica e alla relazione.

Il coro sviluppa un percorso artistico che coniuga qualità vocale, espressività e partecipazione attiva, valorizzando il gruppo come luogo di ascolto, inclusione e benessere.

Il repertorio spazia tra generi diversi, con arrangiamenti originali pensati per esaltare le caratteristiche del gruppo e favorire una partecipazione consapevole e coinvolgente.

Accanto all'attività musicale, Coriste per Gioco promuove iniziative solidali e partecipa a eventi di beneficenza a sostegno di realtà come TELETHON e AIL.

È inoltre parte attiva del progetto "My Voice for You – Musica e Diritti Umani", ideato come spazio di incontro tra arte e impegno civile.

Il coro prende parte a eventi culturali e performativi sul territorio, contribuendo alla diffusione di una pratica corale accessibile e partecipata.

Il coro è attualmente protagonista del progetto "Geografie Corali", che lo vede coinvolto in scambi e gemellaggi artistici con realtà nazionali e internazionali, in un'ottica di networking e mobilità culturale.

## MONICA FAJA



Monica Faja, musicista e docente, nasce a Palermo in una famiglia di musicisti e si forma tra musica classica e jazz. Si diploma in Canto presso il Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo e insegna Musica nella scuola secondaria dal 1981.

Accanto all’attività didattica sviluppa un percorso artistico come cantante e direttrice corale, collaborando con ensemble e istituzioni musicali.

Nel 1999 fonda il Coro di Voci Bianche “A. Pecoraro”, con cui ottiene numerosi primi premi e realizza opere di Britten, Hindemith e Henze. Nel 2014 fonda l’Associazione AEOLIAN APS, da cui nasce il coro giovanile femminile AEOLIAN Vocal Ensemble, oggi premiato a livello nazionale e internazionale.

Con le AEOLIAN sviluppa una visione della coralità che integra movimento scenico (“COROinMovimento”), con particolare attenzione al repertorio contemporaneo e alla collaborazione con compositori per programmi originali.

Nel 2018 fonda e dirige il coro “Coriste per Gioco”, spazio di condivisione al femminile dedicato al fare musica insieme. Con entrambi i cori promuove attività solidali (TELETHON, AIL) e idea “My Voice for You – Musica e Diritti Umani”.

Con le sorelle Flora e Roberta crea il format “FAJArt – L’Arte Ricevuta”, che unisce musica, arti visive e movimento scenico.

È ideatrice di “Geografie Corali”, progetto di scambi e gemellaggi nazionali e internazionali.

Nel 2017 riceve il Premio Internazionale “Universo Donna” per la Musica Polifonica.

## NOTE DI SALA

Il programma di “*In sono unum*” - “*nel suono, uno*”, uniti attraverso il suono, intreccia percorsi musicali differenti, affidati alle voci dell’**AEOLIAN Vocal Ensemble** e delle **Coriste per Gioco**, che si alternano mantenendo un dialogo costante. Il titolo richiama un’idea di unità che nasce dalla relazione tra le parti: non uniformità, ma costruzione condivisa.

Il coro è qui inteso come spazio comune: non una somma di individualità, ma un processo in cui le differenze convivono e vengono organizzate attraverso l’ascolto, la precisione e il lavoro collettivo. La ricerca dell’armonia non elimina le singole identità, ma le mette in relazione, rendendole funzionali a un equilibrio complessivo.

Il repertorio accosta linguaggi e scritture diverse, uniti da una comune attenzione alla dimensione espressiva del canto corale: dalla profondità meditativa di alcune pagine sacre, alla ricerca di sonorità contemporanee, fino a brani in cui il rapporto tra testo e musica diventa spazio di comunicazione diretta. Alcuni momenti sono affidati a entrambe le formazioni insieme. *De Profundis* e *Kyrie* mettono al centro la relazione tra le voci: da un lato la tensione della parola, dall’altro l’essenzialità dell’invocazione, costruita sull’equilibrio e sull’ascolto reciproco.

Inserito nel contesto de *La Settimana Europea*, questo percorso assume anche un valore simbolico: propone, attraverso una pratica concreta, un’idea di convivenza fondata sulla cooperazione. In questo senso, il canto corale diventa simbolo di pace e di armonia, un atto collettivo che si oppone alle dissonanze del mondo. Nel loro alternarsi e incontrarsi, le due formazioni danno forma a un unico percorso sonoro: *in sono unum*.



**“La Settimana Europea  
a Palermo”**  
17ª Edizione - 10-17 Maggio 2026

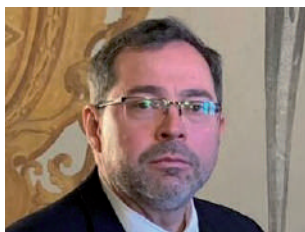
**VENERDÌ 15 MAGGIO**  
**ORE 18.30-20.30**

## **Tavola Rotonda**

*“Verso la pace in Ucraina e nel mondo intero:  
con la violenza e la repressione,  
o nella giustizia e nella democrazia?”*



Stanislav Shyrokoradiuk



Andrii Yurash



Sigita Maslauskaitė Mažylienė



Antonio Balsamo



Pino Zingale

**Relatore**

***S.E. Dr. Antonio Balsamo***

***Presidente della Corte di Appello di Palermo***

**Correlatori**

***S.E. Rev.ma Mons. Stanislav Shyrokoradiuk***

***OFM, Arcivescovo di Odessa/Simferopol***

***S.E. Sig. Andrii Yurash***

***Ambasciatore dell'Ucraina presso la Santa Sede***

***S.E. Sig.ra Sigita Maslauskaitė-Mažyliienė***

***Ambasciatrice della Lituania presso la Santa Sede***

***S.E. Dr. Pino Zingale***

***Procuratore regionale della Corte dei conti in Sicilia***

***Rev.mo Don Marco Yaroslav Semehen***

***Rettore della Basilica di Santa Sofia in Roma***

**Moderatore**

***Dr. Salvatore Li Castri***

***Consigliere dell'Ordine dei Giornalisti di Sicilia***





## “La Settimana Europea a Palermo”

17ª Edizione - 10-17 Maggio 2026

**DOMENICA 17 MAGGIO - ORE 11.30**

# Concelebrazione Eucaristica

## Ascensione del Signore - Anno A

**Presiede: S.E. Rev.ma Mons. Stanislav Shyrokoradiuk, OFM**

*Arcivescovo di Odessa/Simferopol*

### Concelebranti:

**S.E. Mons. Vincenzo Manzella**

*Vescovo emerito di Cefalù*

**Don Marco Yaroslav Semehen**

*Rettore della Basilica Santa Sofia - Roma*

**Don Felice Lupo**

*Parroco di Nostra Signora delle Nazioni*

**Mons. Giuseppe Liberto**

*Direttore emerito Cappella Musicale “Sistina”*

**Mons. Gino Lo Galbo**

*Cantore della Cattedrale di Palermo*

**Mons. Giocchino Gammino**

*Canonico Decano della Cattedrale di Palermo*

**Mons. Michele Polizzi**

*Cappellano di Sua Santità*

**Mons. Giovanni Cassata**

*Cappellano di Sua Santità*

**Mons. Pietro Passantino**

*Canonico della Cattedrale di Palermo*

**Mons. Antonio Zito**

*Canonico della Cattedrale di Palermo*

**Mons. Giuseppe Randazzo**

*Cantore della Cappella Palatina di Palermo*

**Mons. Giuseppe Trapani**

*Canonico della Cappella Palatina di Palermo*

**Don Piero Cannariato**

*Vice Direttore Ufficio Matrimoni - Palermo*

**Don Piero Magro**

*Cavaliere Ufficiale della Repubblica Italiana*

**Don Giuseppe Di Giovanni**

*Parroco S. Maria della Pietà alla Kalsa*

**Don Pietro Cullotta**

*Parroco emerito di San Tommaso d'Aquino*

**Don Vittorio Sinopoli**

*Sacerdote collaboratore*

**Coro: Nostra Signora delle Nazioni**

**Organo: Massimiliano Buffa, Giuseppe Intogna**

**Ottetto Fanfara - 12° Rgt Carabinieri “Sicilia”**

**Direttore: Lgt C.S. Paolo Mario Sena - Flavia Odoroso**



Stanislav  
Shyrokoradiuk



Vincenzo  
Manzella



Marco Yaroslav  
Semehen



Felice  
Lupo



Massimiliano  
Buffa



